

L'ACTU
cd

Boris Schmidt Now

★★★★

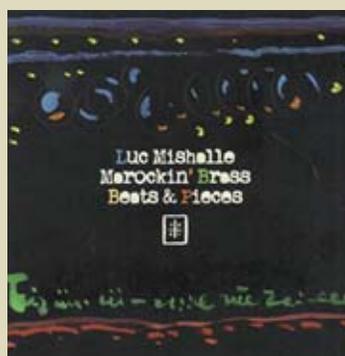
Homerecords

Boris Schmidt est un contrebassiste luxembourgeois basé à Bruxelles. On l'a vu dans de nombreuses entreprises : avec Erwin Vann, Randy Brecker, Steve Houben, Wolfgang Muthspiel, Quentin Dujardin, Avi Avital. On l'a entendu aussi dans l'ensemble baroque L'Arpeggiata. Eclectique, le Schmidt ! C'est ce qui donne sans doute à sa musique cette belle ampleur dont il marque les treize compositions personnelles de son album *Now*. Car cet éternel sideman s'est attelé à ce projet de monter son quartet de jazz. Des compositions qui oscillent entre blues et swing. Du jazz assez classique donc, mais transporté par une sonorité très veloutée, très ronde, entière, sereine. On n'est pas surpris en entrant dans l'univers du Luxembourgeois, mais on est vite séduit par la clarté des propositions et la qualité des mélodies. A côté de Boris Schmidt, Bruno Van der Haegen au sax et à la clarinette basse, Lorenzo Di Maio à la guitare et Lionel Beuven à la batterie.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

www.lesoir.be/mad

Toutes nos critiques de CD, les clips et les écoutes intégrales sur Deezer.



Luc Mishalle Beats & Pieces

★★★★

A-Shams/MetX

« *C'est la musique bruxelloise organique du moment* », dit le saxophoniste Luc Mishalle. Depuis les années 80, le sax joue avec des musiciens marocains, à Bruxelles et ailleurs. Il a aussi été d'une fanfare béninoise. Musique des Gnaouas, musique vaudou, il connaît. La transe, il connaît aussi. Et c'est bien ce que cet album veut transmettre : cette musique faite de rythmes et de pièces issues de ces traditions et de la collaboration avec le batteur Roel Poriau et le producteur tunisien Sofyann Ben Youssef. Mishalle mène un band où on trouve Esinam

Dogbatse et Jean-Paul Estiévenart, mais aussi des musiciens marocains. Musique métissée, donc. Très à l'image de Bruxelles. C'est en jouant ensemble qu'ils ont créé la musique « bruxelloise » de l'album. « *C'est un procédé dans lequel tous les musiciens sont inclus*, dit-il. *Si on rassemble les bonnes personnes, peu importe s'il s'agit de jazz pur, de musique traditionnelle ou contemporaine, on peut tout mélanger et obtenir une musique organique. Notre métropole a des vibrations excentriques. Pour les sentir, il faut s'immerger entièrement.* » C'est le sens de cet album percutant.

J.-C. V.



Onda7 The First 07

★★★

Big Wave Records

Le claviériste Martin de Marneffe adore la musique brésilienne. « *Depuis toujours*, dit-il. *Mes parents ont adopté ma petite sœur brésilienne, et on a été au Brésil quelques mois quand j'avais six ans. J'adore cette musique et je joue tout le temps avec des Brésiliens ici à Bruxelles.* » C'est ainsi que cet album est né. Avec deux Belges, Martin au piano Fender Rhodes et Bernard Hoste à la trompette, et trois Brésiliens de Belgique : Mdc Araujo à la basse, Gabriel Salles à la batterie et Braz Augusto de Oliveira aux percussions. A part deux reprises, la

musique est de Martin. Une musique brésilienne, bien sûr. Mais avec des inflexions tantôt bop, tantôt funky, tantôt plutôt reggae. C'est évidemment dansant, chaloupant même, plutôt enjoué mais ça traîne toujours un fond de tristesse ou de nostalgie. Martin et Onda7 ont aussi un autre objectif que la musique : protéger la forêt amazonienne. « *J'y réfléchis*, dit-il. *On peut s'allier avec des ONG comme Greenpeace ou le WWF. Tourner un clip devant des énormes Caterpillar pour faire réfléchir. C'est nécessaire avec le nouveau président du Brésil.* » La musique sert aussi à ça.

J.-C. V.

Ivan Paduart et Patrick Deltenre Hand in hand

★★★★

Mons Records

Ivan Paduart le pianiste et Patrick Deltenre le guitariste se connaissent depuis 1988. Un bail ! Et une grande complicité musicale. Patrick jouait d'ailleurs sur le très bel album d'Ivan Paduart de 1993 *Illusions sensorielles*. Mais cet album-ci est le premier où ils sont ensemble, rien qu'à eux deux, main dans la main. Et c'est une magnifique réussite. Les deux amis se sont partagé les compositions : cinq chacun, avec de beaux titres comme « *Aperose* », « *La Grazia* », « *Fringale matinale* », « *Mignardises* », « *Ravioli's Blues* ». On sent le plaisir du p'tit déj pris

ensemble sur une terrasse, du rosé frais de l'apéro, des pâtes tomates avec une pointe d'ail dégustées au clair de lune. La musique des deux complices est légère mais jamais inutile, elle a de la subtilité, de la profondeur, de l'énergie, de la puissance derrière la beauté de ses mélodies et de ses harmonies. Elle nous emmène dans un décor printanier, coloré, traversé d'une légère brise rafraîchissante. Elle est sereine. Elle nous fait du bien. Le duo est en gig à La Posterie à Courcelles le 19 janvier, au Rideau rouge à Lasne le 31, à la Fermaculture de Bossière le 2 février. Suite des concerts sur ivanpaduart.com.

J.-C. V.

